

# L' ARSENAL

**(L'ARCA)**  
*CIRCO, MUSICA, PROIEZIONI*

## SCHEDA TECNICA

Maggio 2009

L'  
ARSENAL

1511, chemin Canora, Mont-Royal, Quebec  
Canada, H3P 2J8

Telefono + 1 514 738-0336  
Fax + 1 514 736-0763  
info@arsenal.ca / [www.arsenal.ca](http://www.arsenal.ca)

per informazioni supplementari:  
Matteo Mantovanelli  
[matteomantovanelli@theblueapple.it](mailto:matteomantovanelli@theblueapple.it)  
+393465051342

Reggi Ettore (direttore artistico)  
Cellulare +1 514 952 3978  
Cellulare +39 349 314 0298 (durante la tournée Italiana)  
Posta elettronica reggiettore@arsenal.ca

**L'ARCA****L'ARCA****Durata dello spettacolo : 70 minuti circa****ÉQUIPE:**

L'équipe dell'Arsenal è composta da un minimo di dodici persone :

- 1 direttore di compagnia,
- 1 responsabile tecnico ,
- 1 tecnico luci
- 1 direttore di scena
- 1 fonico ,
- 7 artisti ( 6 acrobati-mimi e 1 batterista):

**TEMPI DI MONTAGGIO:** 8 ore (**vedere annessa scheda A**)

E' preferibile che il teatro ospitante proceda al pre-montaggio delle luci secondo lo schema allegato in modo da ridurre i tempi di montaggio. La situazione ideale è che i tecnici di compagnia al loro arrivo trovino le americane ad altezza palcoscenico già spinate con i pezzi già montati. E' eventualmente possibile effettuare il montaggio in giornata, ma bisogna preventivamente verificare con la compagnia tempi e modalità

Il montaggio della sospensione per la parte aerea richiede una quantità considerevole di tempo per la messa in sicurezza a cura del tecnico di compagnia assistito da un aiuto del teatro.

**TEMPI DI SMONTAGGIO:** 2 ore

**PERSONALE A CARICO DEL TEATRO OSPITANTE:** da verificare prima dell'inizio del tour eventuali necessità speciali legate alle caratteristiche fisiche del teatro. In ogni caso indicativamente saranno necessari 2 macchinisti e 2 elettricisti per montaggio-smontaggio, 1 macchinista e 1 fonico in assistenza durante lo spettacolo. Previa verifica tecnica sono possibili riduzioni del personale richiesto.

**PALCOSCENICO:**

Il **palcoscenico** deve essere di legno, **in piano, senza inclinazione** e avere le seguenti **dimensioni minime** :m. 9,50 di larghezza, m. 9,00 di profondità e un'altezza libera di m. 6 escludendo le quinte.

Le tavole del palcoscenico devono essere ricoperte da un **tappeto da danza nero**, fornito dal teatro ospitante, della larghezza di m.9 per un minimo di m.6. di profondità . Il tappeto sarà collocato tra i due schermi di proiezione descritti più avanti.

Si raccomanda di informare preventivamente la compagnia sulle caratteristiche fisiche del piano di calpestio del palcoscenico: pavimentazioni in cemento o materiali diversi dal legno non potranno essere utilizzate per lo spettacolo. In ogni caso, qualsiasi differenza del palcoscenico rispetto alle caratteristiche qui indicate dovrà essere concordata in anticipo con la compagnia.

**QUADRATURA NERA:**

Si richiede, a cura e carico del teatro ospitante, una **quadratura nera** completa di **fondale** e almeno **3 quinte** per parte. Le **quinte** devono avere una larghezza minima di m.1,50. Lo spettacolo richiede dei passaggi degli artisti dietro il fondale di scena. Il passaggio dovrà essere sgombro e in sicurezza. Le quinte, passaggi fondo scena e corridoi d'accesso ai camerini devono

**L'ARCA**

essere adeguatamente illuminati da lampade di debole intensità per il buon svolgimento dello spettacolo .

**SCHERMI:**

La compagnia porterà con se' due schermi da proiezione trasparenti (**tulle**) che copriranno rispettivamente il boccascena e il fondale. Questi due schermi saranno fissati con lacci su stangoni o americane . In basso gli schermi sono dotati di un'asola nella quale passare, come contrappeso, tubi metallici o catene pesanti per fermare a terra lo schermo steso. Si richiede che questi tubi o catene siano *forniti dal teatro ospitante* : gli schermi sono larghi almeno 9 metri ( ma per prosceni grandi verrà utilizzato uno schermo frontale che può arrivare a 15 metri di larghezza)



Lo schermo frontale sarà installato immediatamente dietro il boccascena. Lo schermo posteriore sarà installato direttamente sul fondale. Il fondale deve essere nero. Questi schermi restano fissi per l'intera durata dello spettacolo.

Lo schermo posteriore rispetterà quanto più possibile le proporzioni di 16:9 onde permettere una corretta proiezione delle immagini.

L'immagine proiettata sullo schermo frontale sarà adattata rispetto alle dimensioni del boccascena in modo da essere il più grande possibile .

**PROIEZIONI VIDEO:**

L'Arsenal dispone di un sistema di proiezione video composta da due proiettori Christie LX100 e di una unità di controllo Dataton Watchout.

La regia video sarà posizionata a fondo sala. Un circuito elettrico indipendente di 15A è richiesto per il sistema Dataton Watchout.

Il primo proiettore sarà installato in sala, in una cabina di proiezione o nella regia tecnica ad una distanza sufficiente per le necessità di proiezione.

Il secondo proiettore sarà agganciato proprio dietro il primo schermo (tulle) su un'americana o uno stangone . L'Arsenal dispone di ancoraggi per l'aggancio dei proiettori. Ciascun proiettore necessita di un circuito elettrico da 15A indipendente e pesa all'incirca **85 kg**.



**L'ARCA****CABLAGGIO:**

Dei cavi RGB forniti da L'Arsenal dovranno collegare la regia video ai due proiettori video. E' necessaria una connessione audio stereo posizionata tra la direzione video e la direzione suono.

**SUONO:**

Il teatro dovrà fornire un sistema audio professionale completo adatto alla sala, comprensivo di un minimo di quattro invii aux e una unità di riverbero.

In linea di massima i microfoni raccomandati nella scheda annessa B saranno forniti dalla compagnia, si prega di verificare prima dell'inizio del tour eventuali necessità particolari a cura e carico del teatro ( per esempio, le aste microfoniche e i DI box, normalmente non forniti dalla compagnia) .

Il teatro dovrà mettere a disposizione della produzione un tecnico del suono che assisterà all'allestimento e l'operazione di controllo degli equipaggiamenti audio durante lo spettacolo secondo le necessità descritte nella scheda annessa B.

Sul posto dovrà trovarsi un sistema di monitors adeguati per coprire la scena.

**ILLUMINAZIONE:** Il teatro dovrà mettere a disposizione dell'Arsenal un sistema di illuminazione professionale completo e comprensivo di un minimo di:

- 60 dimmers
- 24 lekos
- 20 fresnels
- 18 pars

Vedi schema luci allegato.

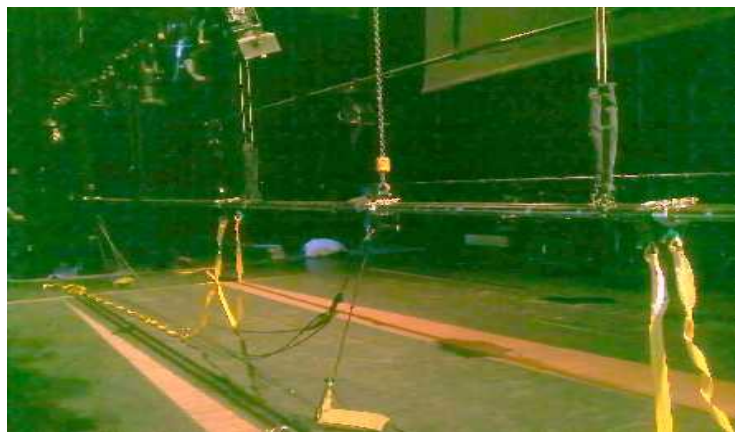
Variazioni della scheda luci saranno da concordare con il direttore tecnico di compagnia.  
Il mixer luci sarà portato dalla compagnia.

Il controllo delle luci di sala deve essere accessibile dalla regia luci.

L'oscurità totale è indispensabile per la miglior riuscita dello spettacolo.

**L'ARCA****RIGGING:**

Un punto al centro del graticcio sarà preparato da un tecnico dell'Arsenal per supportare in sicurezza un peso pari a 1000 kg, per l'aggancio del "tessuto aereo". Questo apparecchio effettua una rotazione, è importante dunque che il punto d'aggancio sia situato all'altezza degli attacchi luci sul graticcio, altrimenti il tessuto va a urtare i proiettori durante la rotazione.



L'Arsenal dispone dell'attrezzatura ( funi , ganci, sicurezze...ma NON le americane o stangoni) per preparare il rigging necessario. Nei teatri muniti di stangoni mobili, si effettua una installazione fissa complementare con due supporti fissati insieme come da foto qui sopra.

**L'ARCA**

**COMUNICAZIONE:** Un sistema di comunicazione (Intercom o equivalente) collegante le direzioni del suono, delle luci e del video e le quinte dovrà essere disponibile e operativo all'arrivo della squadra tecnica.

**EQUIPAGGIAMENTO:** Una scala telescopica motorizzata (genie) o attrezzatura equivalente deve essere disponibile in ogni momento per le operazioni di aggancio e i puntamenti .

Inoltre, Il teatro dovrà mettere a disposizione del direttore di scena **due tavoli** (di circa 1m. x 2m.), che verranno collocati tra le quinte per gli accessori e l'attrezzatura.

Saranno poi necessari **due stand per appendere i costumi**.

**CAMERINI:** Camerini puliti, ben riscaldati e abbastanza grandi per ospitare:

- 6 artisti (2 donne, 4 uomini) con docce, lavabo e toilettes dovranno essere a disposizione all'arrivo della compagnia. Si prega di mettere a disposizione nei camerini 6 asciugamani puliti. I camerini dovranno essere dotati di tavoli per il trucco con specchio e luci in buono stato.
- 1 musicista
- 1 camerino produzione

**SPAZI PER RISCALDAMENTO:** Il Teatro dovrà mettere a disposizione degli artisti spazi sufficienti per permettere gli esercizi di riscaldamento.

**SICUREZZA:** Una cassetta di pronto soccorso deve essere a disposizione dell'équipe dell'Arsenal in ogni momento.

Il teatro dovrà tenere a disposizione del direttore di scena una quantità minima di circa 2 kg. di ghiaccio in cubetti per eventuali infortuni degli artisti.

Si prega di tenere a disposizione del responsabile di compagnia recapiti e indirizzi di medici, servizi di pronto intervento e fisioterapisti utili in caso di incidente.

**VARIE:**

Si prega di fornire almeno **12 litri di acqua minerale in bottiglia, frutta fresca e secca**.

**Riepilogo sintetico ( da integrare comunque con le indicazioni complessive contenute nella scheda).****Cosa porta l'Arsenal:**

- mixer luci
- due proiettori
- cavi RGB
- microfoni
- batteria
- due tulle
- materiale per rigging aereo (non le americane)

**Cosa si richiede a cura e carico del teatro ospitante**

- quadratura nera e mascherature
- tubi o catene per le asole dei due tulle
- genie o attrezzatura equivalente
- corpi illuminanti
- impianto audio
- tappeto da danza
- 2 tavoli
- 2 stand per i costumi
- personale: 2 macchinisti e 2 elettricisti per montaggio-smontaggio + 1 macchinista e 1 fonico per assistenza spettacolo

**L'ARCA**

SCHEDA A

**ORARIO TIPO PER IL MONTAGGIO**

8H00 alle 9H00

Arrivo dell'Arsenal, scarico del materiale, tracciatura delle misure e delle distanze .

9H00 alle 12H00

Montaggio luci, video, installazione regia video e suono.

Montaggio degli schermi di proiezione.

Montaggio batteria e suono, installazione delle quinte.

12H00 alle 13H00

Pranzo

13H00 alle 17H00

Prova gancio sul graticcio, sound check.

Puntamenti luci, regolazioni video .

17H30 alle 18H30

Prova generale

Spuntino

21H00 alle 22H15

Spettacolo

22H30 alle 24H00

Smontaggio

## L'ARCA

## SCHEDA B

## AUDIO:

## Strumenti :

Grancassa  
Rullante 1  
Rullante  
Hi-Hat  
Tom 1  
Tom 2  
Tom 3  
Tom 4 Grosso  
Tamboa  
Microfono a giraffa sx  
Microfono a giraffa dx  
Elettronica sinistra  
Elettronica destra

## microfoni :

Beta 52  
SM 57  
2 SM 57  
AKG 451  
Senheiser 421  
Senheiser 421  
Senheiser 421  
Senheiser 421  
SM 57  
AKG 451  
AKG 451  
DI  
DI

(microfoni forniti dall'Arsenal, da verificare prima dell'inizio del tour eventuali supplementi da fornire a carico del teatro ; in ogni caso aste microfoniche e DI box a carico del teatro)

- a cura e carico del teatro-:

I ritorni (mono o stereo secondo i numeri di aux disponibili).

2 monitor side fill per la scena  
1 monitor a terra per la batteria  
1 ritorno "watchout" per il mix in cuffia batterista  
1 ritorno mix batteria per il mix in cuffia batterista