

**L'ARSENAL**

**présente**

**Le  
des Carnaval  
animaux**

**CAHIER PÉDAGOGIQUE**

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Fantaisie zoologique pour deux pianos et orchestre



**Le Carnaval des animaux** c'est bien sûr un spectacle, mais c'est d'abord une oeuvre musicale remarquable écrite par le pianiste français Camille Saint-Saëns au XIX<sup>e</sup> siècle.

Né à Paris le 9 octobre 1835, Camille Saint-Saëns apprend le piano alors qu'il est enfant. Doué d'un talent exceptionnel, il compose d'instinct à l'âge de cinq ans, donne son premier concert, salle Pleyel, à onze ans et entre au conservatoire à treize ans. Très vite, son talent lui confère une importante réputation et suscite l'admiration de grands noms de la musique. On compte, parmi son oeuvre, outre *Le Carnaval des Animaux*, 12 opéras, dont le célèbre *Samson et Dalila*, 3 symphonies, 5 concertos pour piano, 3 concertos pour violon, 2 concertos pour violoncelle et plus de 100 mélodies.

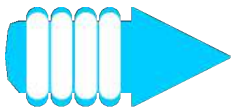
Parti se reposer en Autriche après une difficile tournée, Camille Saint-Saëns compose en quelques jours seulement la musique du *Carnaval des Animaux*. C'est en voulant reproduire les cris, les attitudes et les mouvements des animaux comme le kangourou, le lion, le cygne ou même le coucou que Camille Saint-Saëns a l'idée de ce joyeux carnaval zoologique, oeuvre fantaisiste qui illustre à merveille la science et l'esprit de son compositeur.

Toutefois, il faudra attendre sa mort, survenue le 16 décembre 1921 à Alger, avant de découvrir cette oeuvre originale. Pour diverses raisons, Saint-Saëns interdit la publication du *Carnaval des Animaux* à l'exception de la pièce «*Le cygne*» qui inspirera la célèbre danse exécutée par Anna Pavlova, «*La mort du cygne*».



## Activité pédagogique

Avant d'assister au spectacle, les élèves sont invités à compléter une activité en classe afin d'être bien préparés à l'écoute et à la compréhension de l'oeuvre. Cette activité comprend un volet bricolage et un volet didactique.



## Construction de la marotte

Dans un premier temps, l'élève est invité à fabriquer une marotte. Pour ce faire, il choisit un animal parmi les onze animaux représentés dans l'oeuvre, le dessine, le découpe et le colle sur un petit bâton de bois. Pendant l'activité, à l'aide d'un magnétophone, diffusez l'oeuvre. Voici la liste des animaux:

**Le lion**

**Les poules**

**Les hémionnes**

**La tortue**

**L'éléphant**

**Le kangourou**

**Les poissons**

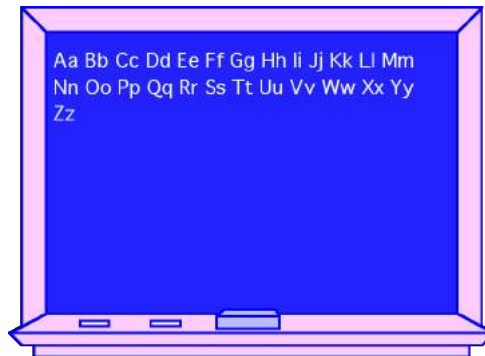
**L'âne**

**Le coucou**

**La volière**

**Le cygne**

# Caractéristiques des animaux



Maintenant écrivez au tableau la liste des animaux et demandez à vos élèves d'identifier la caractéristique principale de chacun d'eux. Inscrivez la caractéristique à l'animal correspondant. Mais attention, chaque animal est représenté dans la musique par un trait spécifique de sa personnalité. Il est important de bien cibler cette particularité. Pour ce faire, guidez-vous avec la liste suivante:

<b>Le lion</b>		<b>rugit</b>
<b>La poule</b>		<b>picore</b>
<b>L'hémione</b>		<b>court vite</b>
<b>La tortue</b>		<b>marche lentement</b>
<b>L'éléphant</b>		<b>est très lourd</b>
<b>Le kangourou</b>		<b>saute</b>
<b>Le poisson</b>		<b>nage (fluidité)</b>
<b>L'âne</b>		<b>brait</b>
<b>Le coucou</b>		<b>chante</b>
<b>La volière</b>		<b>s'agite</b>
<b>Le cygne</b>		<b>est beau et gracieux</b>
<b>Les fossiles</b>		<b>claquent</b>

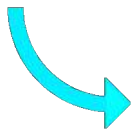
# AUDITION DE L'OEUVRE



Après avoir identifié clairement le caractère des animaux, il est important de bien «l'entendre» dans la musique. Pour ce faire, l'élève doit être en mesure de reconnaître l'animal dans l'oeuvre et l'instrument qui le personnifie.

Dans un premier temps, rediffusez chacune des pièces musicales et demandez à vos élèves de nommer l'animal dont il s'agit. Lorsqu'ils seront en mesure de bien l'identifier, invitez-les à se concentrer sur la musique afin qu'ils puissent reconnaître les instruments qui le personnifie. Surveillez bien les variations et les modulations de la musique. Elles vous guident sur la piste.

Notez toutefois que l'oeuvre comprend aussi une introduction avant l'arrivée du lion, des fossiles, des pianistes et un finale. Veuillez suivre attentivement la liste qui suit afin de bien vous repérer dans l'oeuvre musicale.



## INTRODUCTION

Le piano imite une fanfare de trompettes qui annonce un important personnage, le lion!



 **LE LION**



**PIANO**

Roi de la jungle, le lion est représenté par le piano qui imite sa démarche imposante et son puissant rugissement.

 **LES POULES ET LES COQS**



**CLARINETTE**



**INSTRUMENTS À CORDES**

Ils sont aussi représentés par le piano qui s'accompagne d'instruments à vent et à cordes pour une imitation parfaite du caquetage de la basse-cour.

LES HÉMIONES (ânes de Mongolie)



PIANO

Ils se lancent à toute vitesse sur les gammes ascendantes et descendantes du piano.

LA TORTUE



PIANO



INSTRUMENTS  
À CORDES

D'une lenteur parfois exaspérante, la tortue danse un cancan au ralenti.



 **L'ÉLÉPHANT**



**CONTREBASSE**

Gros, énorme, pesant une tonne, l'éléphant arrive au son de la contrebasse.

 **LE KANGOUROU**



**PIANO**

Le kangourou saute sur les notes du piano.





## LES POISSONS



**PIANO**



**MÉTALLOPHONE  
OU  
GLOCKENSPIEL**

Maîtres de leur univers aquatique, les poissons glissent lentement sur les arpèges au piano.



## L'ÂNE (personnage aux grandes oreilles)



**VIOLON**



**VIOLONCELLE**

Cet entêté braie en duo avec le violon et le violoncelle.



**LE COUCOU**



Il chante au son de la clarinette.



**CLARINETTE**



**LA VOLIÈRE**



**FLÛTE TRAVERSIÈRE**

La volière s'agite et bat des ailes, flûte et violon représentent toute cette agitation.



## LES PIANISTES



PIANO

Les pianistes s'amuse dans un exercice de gammes au piano.

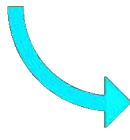


## LES FOSSILES



XYLOPHONE

Les fossiles sont représentés par la clarinette et le xylophone inspiré de la «Danse macabre» de Saint-Saëns.

 **LE CYGNE**



**VIOLONCELLE**

D'une beauté majestueuse, le cygne est accompagné par le violoncelle.

 **LE FINALE**



Grande farandole où l'on retrouve certains animaux comme les poules, les hémionnes, le kangourou et l'âne.

\*\*\*\*\*

Maintenant que l'élève est en mesure de bien comprendre l'oeuvre, reprenez l'audition depuis le début et demandez-lui d'agiter sa marotte au passage de l'animal qu'elle représente. Cette activité, facile et agréable, facilitera la compréhension de l'oeuvre chez l'élève et lui permettra de saisir et d'apprécier la complexité sonore du spectacle.



# Après le spectacle

Après avoir assisté au spectacle, les élèves auront certainement des commentaires à formuler sur ce qu'ils ont vu et entendu. Incitez-les à partager cette expérience, à commenter leurs impressions. Quel passage ont-ils le plus apprécié dans la musique? Dans le spectacle, quel est leur animal favori? Ont-ils aimé les clowns?

Proposez une deuxième activité de bricolage mais cette fois, demandez à vos élèves de dessiner ce qui a particulièrement attiré leur attention au cours du spectacle.

Nous vous invitons à nous faire parvenir certains dessins et commentaires afin que nous puissions partager cette belle aventure!



# À propos de....

## L'ARSENAL

L'Arsenal à musique fait découvrir la musique à tous et particulièrement aux jeunes par des interventions, spectacles et événements audacieux et novateurs ainsi que par la mise en œuvre de stratégies d'initiation aux arts dans le milieu scolaire.

Depuis 1978, L'Arsenal à musique a créé plus de 25 productions originales et a présenté plus de 15 000 spectacles devant plus de 3 millions de spectateurs au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Les productions de L'Arsenal sont caractérisées par la pluridisciplinarité artistique au sein même de la musique de concert. Théâtre, danse, cirque et multimédia font partie intégrante des spectacles de L'Arsenal.

## Les directeurs artistiques

### LORENA CORRADI ET REGGI ETTORE



Diplômés du Conservatoire de musique Giuseppe Verdi de Milan (Italie), respectivement en guitare classique et en piano. Ils ont fondé à Montréal en 1978 L'Arsenal à musique dont ils sont les directeurs artistiques. Dans le cadre des spectacles de L'Arsenal, ils ont été solistes invités par les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Laval, Trois-Rivières, Sherbrooke, Winnipeg, Calgary et Vancouver. Ils ont collaboré en tant qu'interprètes et compositeurs pour le volet canadien de l'émission *Sesame Street*.